

image not found or type unknown



**Бéла Бáрток** — венгерский композитор, пианист и музыковед-фольклорист. Считается классиком музыки XX века[1].

Родился 25 марта 1881 года в селе Надьсентмиклош (ныне Румыния) в семье директора сельскохозяйственного училища венгра Белы Бартока и сельской учительницы, этнической немки, урождённой Паулы Фойт (Voit)[1]. Барток-старший считал себя этническим венгром, при том что его мать происходила из сербской семьи[2].

Первые уроки игры на фортепиано Бела получил от матери. После смерти отца (1888) семья переехала в Севлюш (ныне город Виноградов Закарпатской области Украины), где Паула работала в начальной школе. В том же городе в 1892 году состоялось первое публичное выступление Белы Бартока. Он сыграл на благотворительном концерте первую часть из сонаты № 21 Бетховена и написанную им самим фортепианную пьесу «Течение Дуная». После успешного концерта директор местной школы предоставил матери Бартока годовой отпуск для поездки в Пожонь (ныне Братислава), где юный Барток брал уроки фортепиано и гармонии у Ласло Эркеля. Но уже осенью 1893 года уроки прекратились: мать получила назначение в школу словацкого города Банска-Быстрица.

В январе 1899 года Бартока прослушал в Будапеште профессор Иштван Томан, ученик Листа. Осенью того же года Барток поступил в столичную музыкальную академию, где его преподавателями были Ганс Кёслер (композиция) и Иштван Томан (фортепиано).

С 1907 года Барток — профессор Будапештской музыкальной академии по классу фортепиано. Педагогическую деятельность совмещал с концерттированием (особенно часто и с особым блеском исполнял произведения Ференца Листа).

В период Венгерской советской республики 1919 года участвовал в Директории музыкантов, совместно с Золтаном Кодаем разработал план демократических реформ музыкальной жизни. После падения ВСР претерпел гонения от установившегося контрреволюционного режима Миклоша Хорти за своё участие в революции: попал в чёрные списки, был вынужден убрать имя либреттиста Белы Балажа из своей оперы «Замок герцога Синяя Борода», однако, в отличие от

многих других венгерских социалистов, не эмигрировал.

Первым браком был женат на Марте Циглер (1893—1967), от которой у него был сын Бела (род. 1910). В 1923 женился вторым браком на своей молодой ученице, пианистке Дитте Пастори (1903—1982); в 1924 у пары родился сын Петер. В 1920-х годах много гастролировал как пианист в Европе и США. В 1929 году Барток побывал с гастролями в СССР (концерты в Москве и Ленинграде).

Барток был воспитан в католической семье, но 25 июля 1916 года он принял унитаризм и присоединился к Конгрегации миссионерского дома Унитарной церкви в Будапеште[3].

Барток был антифашистом и после прихода нацистов к власти отказался выступать в Германии. После аншлюса вышел из Союза композиторов Австрии и перевёз свои нотные рукописи в Швейцарию. С началом Второй мировой войны в 1940 году эмигрировал в Нью-Йорк, где читал лекции и продолжал исследовательскую работу в Колумбийском университете, сотрудничал с Бенни Гудменом, С. А. Кусевицким, Иегуди Менухиным, Фрицом Райнером, много записывался на грампластинки. Незадолго до смерти запросил и получил (в 1945 году) американское гражданство. Скончался от лейкоза.

Неоконченные Бартоком 3-й фортепианный концерт и Концерт для альта с оркестром завершил Тибор Шерли. В 1988 году прах композитора был перенесён на кладбище Фаркашрети в Будапеште.

При том, что Барток не примкнул ни к одному из модных авангардистских течений своего времени (например, к додекафонии и микрохроматике), он признаётся одним из наиболее глубоких и влиятельных новаторов XX века. Барток работал практически во всех актуальных для его времени музыкальных жанрах. Ему принадлежат 6 струнных квартетов, одноактная опера «Замок герцога Синяя Борода», балеты «Чудесный мандарин» и «Деревянный принц», Концерт для оркестра, «Музыка для струнных, ударных и челесты», три концерта для фортепиано с оркестром и два для скрипки с оркестром, симфоническая поэма «Кошут» и многие другие произведения. Значительную часть творческого наследия Бартока составляет фортепианная музыка, в том числе «Allegro barbaro», сюита «На вольном воздухе» и масштабный (153 пьесы, объединённые в 6 тетрадей) сборник «Микрокосмос». Последний представляет собой школу игры на фортепиано, написанную современным музыкальным языком.

Соответственно дидактическому замыслу «Микрокосмоса» пьесы в нём

расположены в порядке нарастания технической сложности.

Во многих сочинениях Барток опирался на оригинальный фольклор, причём не только венгерский, но также на румынский, болгарский, словацкий, югославский, цыганский. «Балканские» танцы (особенно 6 румынских народных танцев, BB 68, Sz 56) относятся к числу сочинений Бартока, наиболее востребованных широкой аудиторией. В то же время Барток зачастую не заимствовал фольклорный материал, а стилизовал свою музыку «в народном духе». Например, в оркестровой сюите «Венгерские эскизы» (Sz 97, BB 103) только последняя из пяти «венгерских народных» пьес опирается на фольклорный прототип, остальные представляют собой искусные стилизации.

Всю жизнь Барток собирал музыкальный фольклор балканских стран, Центральной Европы, Малой Азии и Северной Африки. Всего он собрал свыше 30 тысяч венгерских, румынских, словацких, болгарских, сербских, хорватских, турецких и др. мелодий, для чего предпринимал этнографические экспедиции. В 1936 году записывал народные мелодии в Анатолии, где ему помогал Ахмед Аднан Сайгун. Ныне Барток признаётся не только собирателем, но и крупным этномузыковедом, занимавшимся исследованиями генетических связей венгерской музыки с музыкой других народов[1]. Результаты своих этномузыковедческих исследований публиковал в многочисленных статьях. На английском языке музыковедческие труды Бартока и сборники народной музыки в его редакции напечатаны в серии «New York Bartók Archive studies in musicology» (13 выпусков) в 1967-81 годах.

В связи с тем что опусная нумерация у Бартока непоследовательна и запутана, музыкальные сочинения Бартока принято идентифицировать по тематическому каталогу Андраша Сёллэши[4] (аббревиатура **Sz**) либо по (более современному, хронологическому) каталогу Ласло Шомфая[5] (аббревиатура **BB**)